

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОЧИНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

427690 Удмуртская Республика, Юкаменский район, д. Починки, ул. Средняя, 6а,  
ИНН 1823001971 ОГРН 1021800584706  
☎ тел. (3-91-49)

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы  
Протокол №1 от «02» 09. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Приказ № 53 от «02» 09. 2024 г.



С. М. Сунцов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5222181)  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 5-9 классов

**Починки 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при

изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты

художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой

ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и

другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.



**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный

жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также



выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с

учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,



композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные

для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость

дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                    | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                    |
|--|---|------------------|--------------------|--|
|  |   | Всего            | Контрольные работы |  |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |   |                  |                    |  |
| 1.1  | Мифы народов России<br>и мира   | 3                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 3                |                    |  |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |                  |                    |  |
| 2.1  | Малые жанры:<br>пословицы, поговорки,<br>загадки  | 2                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2  | Сказки народов<br>России и народов мира   | 5                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 7                |                    |  |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                    |  |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни<br>(три по выбору).<br>«Волк на псарне»,<br>«Листы и Корни»,<br>«Свинья под Дубом»,<br>«Квартет», «Осёл и | 4                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
|  | Соловей», «Ворона и Лисица»  |    |  |  |
| 3.2  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение «Бородино»   | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.4  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»  | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 14 |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |
| 4.1  | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму»  | 5  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2  | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др..<br>Поэма «Мороз,                                  | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |   |    |  |  |
|--|---|----|--|--|
|  | Красный нос»<br>(фрагмент)  |    |  |  |
| 4.3                                      | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник»  | 5  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                         |   | 13 |  |  |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b> |   |    |  |  |
| 5.1                                      | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XIX—XX веков о<br>родной природе и о<br>связи человека с<br>Родиной (не менее<br>пяти). Например,<br>стихотворения А. К.<br>Толстого, Ф. И.<br>Тютчева, А. А. Фета,<br>И. А. Бунина, А. А.<br>Блока, С. А. Есенина,<br>Н. М. Рубцова, Ю. П.<br>Кузнецова | 4  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.2                                      | Юмористические<br>рассказы<br>отечественных<br>писателей XIX—XX<br>веков. А. П. Чехов (два<br>рассказа по   | 4  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |



|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     | выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. |   |  |  |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского                                     | 4 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.  | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.5 | В. П. Астафьев.  | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
|  | Рассказ «Васюткино озеро»  |    |  |  |
| Итого по разделу                                 |  | 16 |  |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков</b> |  |    |  |  |
| 6.1  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2  | Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П.   | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | Крапивина, Ю.П.<br>Казакова, А. Г.<br>Алексина, В. К.<br>Железникова,<br>Ю.Я.Яковлева, Ю. И.<br>Коваля, А.А.Лиханова<br>и другие  |   |  |  |
| 6.3 | Произведения<br>приключенческого<br>жанра отечественных<br>писателей. (одно по<br>выбору). Например, К.<br>Булычёв «Девочка, с<br>которой ничего не<br>случится», «Миллион<br>приключений» и др.<br>(главы по выбору) | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.4 | Литература народов<br>Российской<br>Федерации.<br>Стихотворения (одно<br>по выбору). Например,<br>Р. Г. Гамзатов. «Песня<br>соловья»; М. Карим.<br>«Эту песню мать мне<br>пела»                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| Итого по разделу                       |   | 9 |  |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |   |  |  |
| 7.1                                    | Х. К. Андерсен.<br>Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»   | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.2                                    | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.3                                    | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|                                     |   |     |   |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|--|
|                                     | Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.  |     |   |  |
| 7.4                                 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.5                                 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)   | 2   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                    |   | 8   |   |  |
| Развитие речи                       |   | 8   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Внеклассное чтение                  |   | 7   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итоговые контрольные работы         |   | 2   | 2 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Резервное время                     |   | 15  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 |  |

## 6 КЛАСС

| № п/п                                | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                       |
|--------------------------------------|--|------------------|--------------------|--|
|                                      |  | Всего            | Контрольные работы |  |
| <b>Раздел 1. Античная литература</b> |  |                  |                    |  |
| 1.1                                  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)   | 2                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                     |  | 2                |                    |  |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>            |  |                  |                    |  |
| 2.1                                  | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»  | 4                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2                                  | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), | 3                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | «Песнь о Нибелунгах»<br>(фрагменты) и др.   |   |  |  |
| Итого по разделу                                     |   | 7 |  |  |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |   |   |  |  |
| 3.1  | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 2 |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |   |   |  |  |
| 4.1  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»  | 8 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.2  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,  | 3 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |   |    |  |  |
|--|---|----|--|--|
|  | «Листок», «Утёс» и др.  |    |  |  |
| 4.3  | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.  | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 13 |  |  |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |  |  |
| 5.1  | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»   | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2  | А. А. Фет.<br>Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.3  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»  | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)  | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |



|                                     |   |    |  |  |
|-------------------------------------|---|----|--|--|
| 5.6                                 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.   | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.7                                 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»   | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                    |   | 16 |  |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b> |   |    |  |  |
| 6.1                                 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.           | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.2                                 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     | Мориц, Д. С. Самойлова   |   |  |  |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).   | 3 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов.  | 4 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации.   | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |  |    |   |  |
|--|--|----|---|--|
|  | Стихотворения (два по выбору).   |    |   |  |
| Итого по разделу                       |  | 19 |   |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |   |  |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  | 4  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2                                    | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   | 3  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3                                    | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                       |  | 11 |   |  |
| Развитие речи                          |  | 8  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Внеклассное чтение                     |  | 7  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итоговые контрольные работы            |  | 2  | 2 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |     |   |  |
|--|-----|---|--|
| Резервное время                        | 15  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 |  |

## 7 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные<br>ресурсы                                    |
|--|---|------------------|--------------------|--|
|  |   | Всего            | Контрольные работы |  |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |   |                  |                    |  |
| 1.1  | Древнерусские<br>повести. (одна<br>повесть по выбору).<br>Например,<br>«Поучение»<br>Владимира<br>Мономаха (в<br>сокращении)  | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 1                |                    |  |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                    |  |
| 2.1  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не<br>менее<br>четырёх). Например,<br>«Во глубине<br>сибирских руд...»,<br>«19 октября»<br>(«Роняет лес<br>багряный свой<br>убор...»), «И. И. | 6                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | <p>Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>  |   |  |  |
| 2.2 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> | 4 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.3 | <p>Н. В. Гоголь.</p>  | 3 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
|  | Повесть «Тарас Бульба»   |    |  |  |
| Итого по разделу                                     |  | 13 |  |  |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |
| 3.1  | И. С. Тургенев.<br>Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.<br>Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2  | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «После бала»   | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.3  | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.   | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4  | Поэзия второй  | 1  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |   |    |  |  |
|--|---|----|--|--|
|  | половины XIX века.<br>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)  |    |  |  |
| 3.5  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).   | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух).<br>Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                       |   | 13 |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |    |  |  |
| 4.1  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и  | 1  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |



|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | др.   |   |  |  |
| 4.2   | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.                               | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.3   | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 5 |  |  |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |   |   |  |  |
| 5.1   | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,  | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     | «Зелёная лампа» и др.  |   |  |  |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.               | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.4 | М.А. Шолохов.  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.                            |   |  |  |
| 5.5  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу   |  | 7 |  |  |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков</b> |  |   |  |  |
| 6.1  | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.             | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.  |   |  |  |
| 6.3                                    | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 3 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                       |   | 7 |  |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |   |  |  |
| 7.1                                    | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).  | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |  |    |   |  |
|--|--|----|---|--|
| 7.2  | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.3  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»  | 3  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                           |  | 7  |   |  |
| Развитие речи                              |  | 5  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                         |  | 2  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные работы                |  | 2  | 2 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                            |  | 6  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | 68 | 2 |  |

## 8 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                       |
|--|--|------------------|--------------------|--|
|  |  | Всего            | Контрольные работы |  |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                    |  |
| 1.1  | Житийная литература (одно произведение по выбору).<br>Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 2                |                    |  |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |  |                  |                    |  |
| 2.1  | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль»   | 3                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 3                |                    |  |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |  |
| 3.1  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух).  | 8                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
|  | Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).<br>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»      |    |  |  |
| 3.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»  | 6  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 19 |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |
| 4.1  | И. С. Тургенев.  | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»   |   |  |  |
| 4.2   | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)   | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3   | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)  | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 6 |  |  |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |  |   |  |  |
| 5.1   | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |



|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | А. Т. Аверченко и др.   |   |  |  |
| 5.2   | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3   | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.   | 3 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 6 |  |  |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |   |   |  |  |
| 6.1   | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)   | 3 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»   | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»   | 3 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»  | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | 2 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
|  | века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.) |    |  |  |
| Итого по разделу                       |  | 13 |  |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |  |  |
| 7.1                                    | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).  | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |  |    |   |  |
|--|--|----|---|--|
| 7.2                                    | Ж.Б. Мольер.<br>Комедия «Мещанин<br>во дворянстве»<br>(фрагменты по<br>выбору) | 2  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                       |  | 5  |   |  |
| Развитие речи                          |  | 5  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                     |  | 2  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итоговые контрольные работы            |  | 2  | 2 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                        |  | 5  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2 |  |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/п                                  | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                    | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                    |
|---|---|------------------|--------------------|--|
|   |   | Всего            | Контрольные работы |  |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |   |                  |                    |  |
| 1.1                                       | «Слово о полку<br>Игореве»  | 3                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                          |   | 3                |                    |  |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |   |                  |                    |  |
| 2.1                                       | М. В. Ломоносов.<br>«Ода на день<br>восшествия на<br>Всероссийский<br>престол Ея Величества<br>Государыни<br>Императрицы<br>Елисаветы Петровны<br>1747 года» и другие<br>стихотворения (по<br>выбору) | 2                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.2                                       | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения (два по<br>выбору). Например,<br>«Властителям и<br>судиям», «Памятник»   | 2                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
|  | и др.  |    |  |  |
| 2.3  | Н. М. Карамзин.<br>Повесть «Бедная<br>Лиза»  | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6  |  |  |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |    |  |  |
| 3.1  | В. А. Жуковский.<br>Баллады, элегии. (две<br>по выбору). Например,<br>«Светлана»,<br>«Невыразимое»,<br>«Море» и др.                                | 3  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2  | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума»   | 8  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3  | Поэзия пушкинской<br>эпохи. К. Н.<br>Батюшков, А. А.<br>Дельвиг, Н.М.Языков,<br>Е. А. Баратынский (не<br>менее трёх<br>стихотворений по<br>выбору) | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не<br>менее пяти по  | 15 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|

|     |   |    |  |  |
|-----|---|----|--|--|
|     | Онегин»   |    |  |  |
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего</p> | 11 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |



|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
|  | времени»   |    |  |  |
| 3.6                                    | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»   | 10 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                       |  | 49 |  |  |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |  |    |  |  |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)   | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)  | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3                                    | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.4                                    | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не | 2  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|                                     |  |     |   |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|--|
|                                     | менее одного фрагмент по выбору)   |     |   |  |
| 4.5                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                    |  | 11  |   |  |
| Развитие речи                       |  | 11  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Внеклассное чтение                  |  | 4   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итоговые контрольные работы         |  | 4   | 4 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время                     |  | 14  |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 4 |  |



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы   |
|-------|---|------------------|--------------------|--|
|       |   | Всего            | Контрольные работы |  |
| 1     | Развитие речи. Книга в жизни человека                                     | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2     | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе                             | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3     | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»                                | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4     | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла                                | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5     | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки                      | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 6     | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | авторами. Геродот.<br>«Легенда об Арионе»   |   |  |  |
| 7  | Колыбельные песни,<br>пестушки, приговорки,<br>скороговорки   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8  | Сказки народов России<br>и народов мира.<br>Сказки о животных,<br>волшебные, бытовые                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9  | Русские народные<br>сказки. Животные-<br>помощники и<br>чудесные противники<br>в сказке "Царевна-<br>лягушка" | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10 | Главные герои<br>волшебных сказок<br>Василиса Премудрая и<br>Иван-царевич                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11 | Поэзия волшебной<br>сказки  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12 | Сказки о животных<br>«Журавль и цапля».<br>Бытовые сказки<br>«Солдатская шинель»                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13 | Резервный урок.   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок  |   |  |  |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"   |   |  |  |
| 19 | И. А. Крылов.<br>Аллегория в басне.<br>Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»                       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |
| 20 | И. А. Крылов.<br>Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).<br>«Зимнее утро»,<br>«Зимний вечер»,<br>«Няне» и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | А. С. Пушкин.<br>Лирический герой в стихотворениях поэта.<br>Образ няни.   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Сюжет сказки   |   |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | средства изображения  |   |  |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»        | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | создания, прототипы героев   |   |  |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении                          | 1 |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети»,                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | «Школьник» и др..<br>Тема, идея,<br>содержание, детские<br>образы  |   |  |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма<br>«Мороз, Красный нос»<br>(фрагмент). Анализ<br>произведения                                | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма<br>«Мороз, Красный нос».<br>Тематика,<br>проблематика, система<br>образов                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник»:<br>историческая основа,<br>рассказ-быль, тема,<br>идея             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Жилин и Костылин.<br>Сравнительная<br>характеристика<br>образов | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Жилин и Дина. Образы  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | татар   |   |   |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев  | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя   | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                  | 1 |   |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                     | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | "Весенний дождь",<br>"Вечер", "Еще весны<br>душистой нега..."  |   |  |  |
| 50 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XIX—XX веков о<br>родной природе и о<br>связи человека с<br>Родиной И. А. Бунин.<br>«Помню — долгий<br>зимний вечер...»,<br>«Бледнеет ночь...<br>Туманов пелена...»             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> |
| 51 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XIX—XX веков о<br>родной природе и о<br>связи человека с<br>Родиной А. А. Блок.<br>«Погружался я в море<br>клевера...», «Белой<br>ночью месяц<br>красный...», «Летний<br>вечер» | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> |
| 52 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XIX—XX веков о  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p> |   |  |  |
| 53 | <p>[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]]</p>                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a> |
| 54 | <p>Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок</p>  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |
| 55 | <p>Юмористические</p>   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | <p>рассказы<br/>отечественных<br/>писателей XIX–XX<br/>веков. А. П. Чехов.<br/>Рассказы (два по<br/>выбору). «Лошадиная<br/>фамилия»,<br/>«Мальчики»,<br/>«Хирургия» и др.<br/>Тематический обзор</p> |   |  |  |
| 56 | <p>Рассказы А. П. Чехова.<br/>Способы создания<br/>комического</p>  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |
| 57 | <p>М. М. Зощенко (два<br/>рассказа по выбору).<br/>«Галоша», «Лёля и<br/>Минька», «Ёлка»,<br/>«Золотые слова»,<br/>«Встреча». Тема, идея,<br/>сюжет</p>   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |
| 58 | <p>М. М. Зощенко.<br/>«Галоша», «Лёля и<br/>Минька», «Ёлка»,<br/>«Золотые слова»,<br/>«Встреча» и др.<br/>Образы главных героев<br/>в рассказах писателя.</p>   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко  | 1 |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М.  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Пришвина, К. Г.<br>Паустовского   |   |  |  |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок  | 1 |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика    | 1 |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов             | 1 |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | озеро». Тема, идея произведения  |   |  |  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>менее двух).<br/> Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени</p> |   |  |  |
| 71 | <p>В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p>  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |
| 72 | <p>Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети</p>  | 1 |  |  |
| 73 | <p>Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные</p>   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | проблемы в произведении.<br>"Отметки Риммы Лебедевой"   |   |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение.<br>Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.<br>Итоговый урок   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие<br>Обзор произведений.<br>Специфика темы | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки  | 1 |  |  |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему   | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | детства   |   |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева   | 1 |  |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения  | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима   | 1 |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К.  | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Андерсена (по выбору)   |   |  |  |
| 88 | Развитие речи.<br>Любимая сказка Х. К. Андерсена  | 1 |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91 | Резервный урок.   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа  |   |  |  |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.  | 1 |  |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика                                 |   |   |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |   |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев   | 1 |   |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)        | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по   | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений |   |  |  |
| 98  | Резервный урок.<br>Р.Л.Стивенсон.<br>«Остров сокровищ»,<br>«Чёрная стрела»<br>(главы по выбору).<br>Образ главного героя.<br>Обзорный урок                          | 1 |  |  |
| 99  | Внеклассное чтение.<br>Зарубежная<br>приключенческая<br>проза. Любимое<br>произведение  | 1 |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о<br>животных. (одно-два<br>произведения по<br>выбору), например, Э.<br>Сетон-Томпсон.<br>«Королевская   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |

|                                     |  |     |   |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|--|
|                                     | аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения |     |   |  |
| 101                                 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки   | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 102                                 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы   | 1   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 2 |  |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы |   |
| 1     | Резервный урок.<br>Введение в курс литературы 6 класса           | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2     | Античная литература.<br>Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»        | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3     | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                   | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4     | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5     | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера   | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6     | Былины.(не менее двух), например, «Илья                          | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.                               |   |  |   |
| 7  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |
| 8  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном       | 1 |  |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | искусстве  |   |  |   |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства   | 1 |  |   |
| 14 | Внеклассное чтение.  | 1 |  |   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция         |   |  |   |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе                      | 1 |  |   |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"  | 1 |  |   |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного  | 1 |  |   |



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента   |   |  |   |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору   | 1 |  |   |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Пейзажная лирика поэта   |   |  |   |
| 24 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворение «Узник».<br>Проблематика, средства<br>изображения                           | 1 |  |   |
| 25 | Резервный урок.<br>Двусложные размеры<br>стиха   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман<br>«Дубровский». История<br>создания, тема, идея<br>произведения                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Дубровский". Сюжет,<br>фабула, система образов                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Дубровский". История<br>любви Владимира и<br>Маши. Образ главного<br>героя          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Дубровский".<br>Противостояние<br>Владимира и<br>Троекурова. Роль<br>второстепенных | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | персонажей   |   |  |   |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"                         | 1 |  |   |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина   | 1 |  |   |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".                            | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Лирический герой, его чувства и переживания   |   |  |   |
| 36 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".<br>Художественные средства выразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Резервный урок.<br>Трехсложные стихотворные размеры   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения "Косарь", "Соловей".<br>Художественные средства воплощения авторского замысла                 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |
| 40 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | поднялся...". Тематика произведений  |   |  |   |
| 41 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».<br>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | А. А. Фет.<br>Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»<br>Проблематика произведений поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | А. А. Фет.<br>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 44 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | героя   |   |   |   |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова                        | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                                 | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                                  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей                       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века  | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | (письменный ответ, тесты, творческая работа)  |   |  |   |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах                                   | 1 |  |   |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Проблематика произведения   |   |  |   |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа  | 1 |  |   |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | дом...», «Топи да болота»  |   |  |   |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский.<br>Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор               | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы  |   |  |   |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том   | 1 |  |   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор |   |  |   |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности  | 1 |  |   |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Образ главного героя   |   |  |   |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 78 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие                     | 1 |  |   |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 |  |   |
| 80 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                       | 1 |  |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.                  | 1 |  |   |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  |   |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.                        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | <p>«Родная деревня»,<br/>«Книга»; К. Кулиев.<br/>«Когда на меня<br/>навалилась беда...»,<br/>«Каким бы малым ни<br/>был мой народ...», «Что<br/>б ни делалось на<br/>свете...», Р. Гамзатов<br/>«Журавли», «Мой<br/>Дагестан». Идеино-<br/>художественное<br/>своеобразие</p>   |   |  |   |
| 86 | <p>Стихотворения (два по<br/>выбору). Например, М.<br/>Карим. «Бессмертие»<br/>(фрагменты); Г. Тукай.<br/>«Родная деревня»,<br/>«Книга»; К. Кулиев.<br/>«Когда на меня<br/>навалилась беда...»,<br/>«Каким бы малым ни<br/>был мой народ...», «Что<br/>б ни делалось на<br/>свете...», Р. Гамзатов<br/>«Журавли», «Мой<br/>Дагестан». Особенности<br/>лирического героя</p> | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a></p> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания             | 1 |  |   |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея                   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра            | 1 |  |   |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 93 | Дж. Свифт.  | 1 |  |   |



|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика   |   |  |  |
| 94 | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа                         | 1 |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов  | 1 |  |  |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.  | 1 |  |  |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя  |   |   |   |
| 98  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика                                | 1 |   |   |
| 99  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |   |   |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)   | 1 |   |   |
| 101 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в   | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |

|                                     |   |     |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|
|                                     | произведениях XX – начала XXI вв.<br>(письменный ответ, тесты, творческая работа) |     |   |   |
| 102                                 | Резервный урок.<br>Итоговый урок за год.<br>Список рекомендуемой литературы       | 1   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы |   |
| 1     | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы   | 1                |                    |   |
| 2     | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения  | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3     | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. | 1                |                    |   |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | Тематика и проблематика лирических произведений   |   |  |   |
| 4 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.<br>Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |   |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).<br>Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).<br>Особенности конфликта и композиции повести.  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Система персонажей.<br>Образ «маленького человека» в повести.<br>Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»              |   |  |   |
| 7  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).<br>Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.                              | 1 |  |   |
| 8  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).<br>Сопоставление образов Петра I и Карла XII.<br>Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |   |
| 9  | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).<br>Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p> |   |  |  |
| 11 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>  | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a></p> |
| 12 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция</p>                                  | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a></p> |
| 13 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана</p>  | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a></p> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция                  |   |  |   |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | пейзажных зарисовок в повествовании   |   |  |   |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия   | 1 |  |   |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести   | 1 |  |   |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |   |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 |  |   |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения  |   |  |   |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  | 1 |  |   |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 27 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение<br>«Размышления у<br>парадного подъезда»<br>Идейно-художественное<br>своеобразие  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |
| 28 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение «Железная<br>дорога». Идейно-<br>художественное<br>своеобразие  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29 | Поэзия второй половины<br>XIX века. Ф. И. Тютчев.<br>«Есть в осени<br>первоначальной...»,<br>«Весенние воды» . А. А.<br>Фет. «Ещё майская ночь»,<br>«Это утро, радость эта...»               | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин.<br>Идейно-художественное<br>своеобразие сказок<br>писателя. «Повесть о том,<br>как один мужик двух<br>генералов прокормил»,<br>«Дикий помещик»<br>«Премудрый пискарь» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин.   | 1 |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>                   |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине                   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий   | 1 |   |   |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера   | 1 |   |   |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и   | 1 | 1 |   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)   |   |  |   |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в  | 1 |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух).<br>Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>                   |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41 | Развитие речи.<br>Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)    | 1 |  |   |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).<br>Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | своеобразие произведений. Система образов  |   |  |   |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).<br>Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.<br>Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 46 | <p>В. В. Маяковский.<br/>Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p> | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a></p> |
| 47 | <p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>   | 1 |  |   |
| 48 | <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное</p>   | 1 |  |   |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | своеобразие произведения.<br>Особенности языка произведений А. П. Платонова   |   |  |   |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.<br>Тематика, проблематика, сюжет произведения     | 1 |  |   |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.<br>Характеры героев, система образов произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 51 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».<br>Авторская позиция в произведении.      | 1 |  |   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Художественное мастерство автора  |   |  |   |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения  | 1 |  |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | отечественных поэтов<br>XX—XXI веков   |   |  |   |
| 55 | Произведения<br>отечественных прозаиков<br>второй половины XX —<br>начала XXI века. (не<br>менее двух). Например,<br>произведения Ф. А.<br>Абрамова, В. П.<br>Астафьева, В. И. Белова,<br>Ф. А. Искандера и др.<br>Обзор | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 56 | Произведения<br>отечественных прозаиков<br>второй половины XX —<br>начала XXI века.<br>Тематика, проблематика,<br>сюжет, система образов<br>одного из рассказов  | 1 |  |   |
| 57 | Произведения<br>отечественных прозаиков<br>второй половины XX —<br>начала XXI века. Идеино-<br>художественное<br>своеобразие одного из<br>рассказов/Всероссийская<br>проверочная работа                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века   | 1 |   |   |
| 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                       | 1 | 1 |   |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |
| 62 | Зарубежная новеллистика.   | 1 |   | Библиотека  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»   |   |  | ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>               |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |   |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |

|  |   |    |   |   |
|--|---|----|---|---|
|  | Маленького принца.<br>Взаимоотношения<br>главного героя с другими<br>персонажами  |    |   |   |
| 66                                     | А. де Сент Экзюпери.<br>Повесть-сказка<br>«Маленький принц».<br>Образ рассказчика.<br>Нравственные уроки<br>«Маленького принца» | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 67                                     | Внеклассное чтение.<br>Зарубежная новеллистика  | 1  |   |   |
| 68                                     | Резервный урок.<br>Итоговый урок.<br>Результаты и планы на<br>следующий год. Список<br>рекомендуемой<br>литературы              | 1  |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2 |   |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы |   |
| 1     | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа                                    | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2     | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | художественной образности<br>жизни  |   |  |   |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия<br>"Недоросль" как произведение<br>классицизма, её связь с<br>просветительскими идеями.<br>Особенности сюжета и<br>конфликта       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия<br>«Недоросль». Тематика и<br>социально-нравственная<br>проблематика комедии.<br>Характеристика главных<br>героев                 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия<br>«Недоросль». Способы<br>создания сатирических<br>персонажей в комедии, их<br>речевая характеристика.<br>Смысл названия комедии | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 6 | Резервный урок. Д.И.<br>Фонвизин. Комедия<br>"Недоросль" на театральной<br>сцене  | 1 |  |   |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения<br>(не менее двух). Например, «К<br>Чаадаеву», «Анчар» и др.   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя   |   |  |   |
| 8  | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |   |
| 9  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | авторской интерпретации  |   |  |   |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению  | 1 |  |   |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"   | 1 |  |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя                    |   |  |   |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |   |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | характера героя,<br>художественные средства его<br>создания.   |   |  |   |
| 22 | Развитие речи. М.Ю.<br>Лермонтов. Поэма "Мцыри":<br>художественное своеобразие.<br>Поэма "Мцыри" в<br>изобразительном искусстве        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть<br>"Шинель": тема, идея,<br>особенности конфликта   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть<br>"Шинель": социально-<br>нравственная проблематика.<br>Образ маленького человека.<br>Смысл финала               | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия<br>"Резизор": история создания.<br>Сюжет, композиция,<br>особенности конфликта                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия<br>"Ревизор" как сатира на<br>чиновничью Россию. Система<br>образов. Средства создания<br>сатирических персонажей | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | "Ревизор". Образ Хлестакова.<br>Понятие "хлестаковщина"   |   |  |   |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия<br>"Ревизор". Смысл финала.<br>Сценическая история комедии                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь.<br>Комедия "Ревизор":<br>подготовка к сочинению                                     | 1 |  |   |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по<br>комедии Н.В. Гоголя<br>"Ревизор"  | 1 |  |   |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна<br>по выбору). Например,<br>«Ася», «Первая любовь». Тема,<br>идея, проблематика   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна<br>по выбору). Например, «Ася»,<br>«Первая любовь». Система<br>образов            | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные<br>люди», «Белые ночи» (одно<br>произведение по выбору).<br>Тема, идея, проблематика | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные<br>люди», «Белые ночи» (одно<br>произведение по выбору).                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Система образов.   |   |   |   |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика  | 1 |   |   |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов   | 1 |   |   |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя  |   |  |   |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).  | 1 |  |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Например, стихотворения<br>В.В.Маяковского,<br>М.И.Цветаевой, А.А.<br>Ахматовой,<br>О.Э.Мандельштама,<br>Б.Л.Пастернака и др.<br>Художественное мастерство<br>поэтов |   |  |   |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть<br>по выбору). Например,<br>«Собачье сердце» и др.<br>Основные темы, идеи,<br>проблемы   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть<br>по выбору). Например,<br>«Собачье сердце» и др.<br>Главные герои и средства их<br>изображения   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть<br>по выбору). Например,<br>«Собачье сердце» и др.<br>Фантастическое и реальное в<br>повести. Смысл названия                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма<br>«Василий Тёркин» (главы<br>«Переправа», «Гармонь», «Два<br>солдата», «Поединок» и др. ).  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | История создания. Тема человека на войне.<br>Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы  |   |  |   |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).<br>Образ главного героя, его народность                          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).<br>Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера   | 1 |  |   |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия   | 1 |  |   |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра,   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | сюжет и композиция рассказа   |   |   |   |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа  | 1 |   |   |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |   |   |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.                               | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | ответ, тесты, творческая работа)   |   |  |   |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа | 1 |  |   |
| 60 | Внеклассное чтение.<br>Произведения отечественных прозаиков второй половины  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <p>XX— начала XXI века.<br/> Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>   |   |  |  |
| 61 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p> | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a></p> |
| 62 | <p>Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А.</p>  | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a></p> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта                                   |   |  |   |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта"  | 1 |  |   |

|                                     |   |    |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|
|                                     | (фрагменты по выбору).<br>Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала                       |    |   |   |
| 67                                  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма                                | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 68                                  | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2 |   |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы |   |
| 1     | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса  | 1                |                    |   |
| 2     | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 3     | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"        | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 4     | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»    | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5     | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"                 | 1                |                    |   |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление  | 1 |  |   |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям».   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике                           |   |  |   |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения  | 1 |  |   |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века  | 1 |  |   |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"  |   |  |   |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Общественный и личный конфликт в пьесе   |   |  |   |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения  | 1 |  |   |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"   | 1 |  |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  | 1 |  |   |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода  | 1 |  |   |
| 33 | А.С. Пушкин.   | 1 |  |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Художественное своеобразие лирики южного периода   |   |  |   |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .                      | 1 |  |   |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения   | 1 |  |   |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина  | 1 |  |   |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 49 | Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | мужские образы романа.<br>Образ Евгения Онегина   |   |  |   |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |
| 54 | Развитие речи.<br>Письменный ответ на проблемный вопрос   | 1 |  |   |
| 55 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений   | 1 |  |   |



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Онегин"  |   |  |   |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 71 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 73 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  |   |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века        | 1 |  |   |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников                            | 1 |  |   |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | города  |   |  |   |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике                        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"              | 1 |  |   |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века                  | 1 |  |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                           | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |   |
| 89 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне   | 1 |   |   |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи                    | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия».  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика   |   |  |   |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика  | 1 |  |   |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |   |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                   | 1 |  |   |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     | фрагментов по выбору).<br>Тема, главный герой в<br>поисках смысла жизни.<br>Фауст и Мефистофель.<br>Идея произведения  |   |  |   |
| 98  | Дж. Г. Байрон.<br>Стихотворения (одно по<br>выбору). Например, «Душа<br>моя мрачна. Скорей,<br>певец, скорей!...»,<br>«Прощание Наполеона» и<br>др. Тематика и<br>проблематика лирики<br>поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |
| 99  | Дж. Г. Байрон. Поэма<br>«Паломничество Чайльд-<br>Гарольда». Романтический<br>герой в поисках смысла<br>жизни. Мотив странствия.<br>Байронический тип<br>литературного героя                   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой<br>половины XIX в. (одно<br>произведение по выбору).<br>Например, произведения<br>Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго,<br>В. Скотта. Тема, идея                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |

|                                     |  |     |   |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|
|                                     | произведения   |     |   |   |
| 101                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в.<br>Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 102                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в.<br>Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 4 |   |





## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5, 6, 7, 8, 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение.
- Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 5, 6, 7, 8, 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК. <https://m.edsoo.ru7f413e80>

